

## НОГГАНО

**В** ася, ты согласен с тем, что являешься главным рэпером постсоветского пространства?

Нет. Это вопрос не рынка, а музыки. Есть люди, на которых я равняюсь: это Смоки Мо и Фьюз из Крэка.

**Тем не менее, самый скачиваемый и эпатажный артист разговорного жанра – это ты.**

Ну да, сбывлась моя детская мечта. Даже сбилось больше, чем мечталось. Это потому, что я работаю все время: сплю по пять часов в сутки, со студии не вылажу. У меня машина уже год, так у нее пробег 4000 км. Для меня студийная работа – самое важное в жизни. Иногда приходится жертвовать семьей. Слава Богу, с женой повезло!

**Сейчас твои песни все чаще звучат из машин, купленных не в кредит. То есть рэп становится отдушиной для 30-летних, а не подростков...**

Выросло целое поколение людей. Нам с Гуфом, например, тоже по 30 лет. И мы пишем музыку для ровесников.

**Ровесники из «Газпрома» приглашают тебя на свои корпоративы?**

Да, мы выступаем по корпоративам, но на газпромовских, слава Богу, нет.

**Почему «слава Богу»? Разве «Газпром» не щедрый заказчик?**

Это жизненная позиция. Я часто отказываюсь от очень выгодных предложений. Мы не принимаем участие ни в политических акциях, ни под флагами объединений и партий. Случается так, что объявляешь заоблачный ценник, а заказчик соглашается. Я должен был с женой в отпуск ехать, а человек попросил выступить у него на Дне рождения. Я от фонаря назвал ему 50000 евро, а он говорит: «Ну, ладно». Но все равно пришлось отказать. Все-таки собрались в отпуск.

**Вот молодец!**

Ну, х.. знает.

**Скажи, а Жора, главный герой твоих хитов, это реальный персонаж? Он сосед? Или крестник?**

Вполне реальный. Вот только что он заходил, и ты ему МАХИМ еще подарил. Жора настоящий хулиган! Он мне как брат, мы знакомы полжизни – из одного района в Ростове. Блин, он меня выручал всегда! Примеры лучше не приводить. Честнее и порядочнее человека я не встречал.

**С одной стороны он Ноггано, с другой – Баста. Главный рэпер**

**русскоговорящих территорий и автор хита «Ё...ный насос,**

**Жора!» зачитал нам тексты о гонорарах в тюрьмах, сломанных**

**носах, и о дочке, которую не видит.**

интервью Рыбик  
фото Дима Шитко

### На моем концерте стреляли из газового пистолета!

**Помимо хитов о Жоре у тебя есть шикарная песня «Я зять, не х.. зять!». Ты ставил ее родителям жень?**

Конечно! У меня тесть слушает, и мои родители слушают. Спокойно относятся.

**Никогда не корили за мат?**

В 30 лет? Уже глупо. Если тебя родители корят в 30 лет, то с этим надо что-то делать – или с родителями поговорить, или менять взгляды на жизнь. Я благодарен матери за то, что она не ханжа, никогда не заставляла меня ходить в техникум и институт. Хотя меня это чуть и не убило. Лихая молодость.

**Ты бывал в наркологических центрах?**

Конечно. Сначала как пациент, потом как консультант. Обычная история: мы шли, поднимались, поднимались и шли, потом опять вставляли и опять шли.

**Среди мажорной публики ты стал популярен с подачи Дениса Симачева, который**

**ставил твои песни на вечеринках. Играет себе обычный хаус, и тут как гром среди ясного неба – «Застрахуй, братуху, застрахуй!»**

Не согласен. Первым эту музыку начал играть мой хороший друг Федя Фомин. А вообще все пришло из Интернета. Если рассчитывать на каких-то диджеев, такой популярности не было бы... По-моему, я сегодня вялый, да? Просто продрало в поезде, плохо себя чувствую, да еще три последних концерта получились тяжелыми. Хорошие выступления всегда тяжелые. В Украине люди качаются на концертах покруче, чем в России. Поэтому надо валить по полной! После нашего с тобой разговора я улетаю на Дальний Восток. Там за 11 дней надо будет дать 10 концертов.

**Как тебе хватает памяти запоминать все тексты?**

А я их не помню! Я выступаю с пипитром, папкой с текстами. У меня как в караоке – все записано. Это невозможно запомнить просто, не хватит никакого мозга. Кстати, под спиртное на сцене трудно работать – это как тренировка в зале, жесткая динамика!

**Тебе дарят цветы? Не представляю тебя с букетами как у Леонтьева, например, или у Димы Маликова.**

В Днепропетровске девушка подарила цветы. А до этого стреляли из газового. В порыве радости – тыдж-тыдж! Весь зал покарал этого человека, потому что из-за него отменили концерт. Там висело такое газовое облако, что находиться было невозможно.

**А как зал покарал?**

Отшлепали, ха-ха. Уверен, он, бедный, на всю жизнь запомнит эти выстрелы.

– Это здесь записывают в школу стюардов?



**Друг из Одессы рассказывал, что у тебя на концерте возникла стычка с кем-то из зала.**

У меня там много близких живет, и я попросил их перед началом концерта поорать: «Эй, гопник! Иди отсюда!». Саша Липовой, боксер очень крутой, кричал: «Вали отсюда на хер!». Может, этот эпизод твой друг и принял за оскорбление.

**А как у тебя с боксом обстоят дела?**

Я дзюдо занимался, боксом нет, Бог милował. Так что голова в порядке! Я вообще стараюсь избегать столкновений. Столько в жизни наблюдал глупых увечий, разбирательств с милицией. Ну вот представь, ударил ты человека, сломал ему нос или челюсть, а он на тебя заявление пишет. И иди потом разбирайся! Хотя я очень очень вспыльчивый человек: могу на ровном месте начать просто крушить!

**Сколько на твоём счету сломанных носов?**

Свой не ломал ни разу. Блин, у меня с детства самое непреодолимое – это ударить человека в лицо. Я мог бороться – болевые, удушающие, все, что угодно – но до сих пор ударить тяжело. Но если меня посылают, то за это я убиваю сразу. Всем, чем только можно! Так в Ростове нас закалили. У меня хорошо развита школа словесности. Если надо с кем-то порамситься на словах, то дай-те пять минут, и я разруглю любую проблему. Чем мне нравится Киев – здесь больше европейского настроения. В Ростове напряженнее. Я обою по городу не хожу, потому что со всеми приходится фотографироваться. А никому же нельзя отказать: «Я не буду фотографироваться». Потому что тут же услышишь: «Ублюдок, ведь ты же из нашего города!»... Раньше я вообще возил с собой клюшку для гольфа, чтобы отбиваться. Но она не пригодилась, потому что за последние пять лет не было конфликта, где стоило наносить ущерб.

**А ты сам лично много нанес ущерба своему здоровью?**

У большинства из нас в молодости нет автосэйва. Здоровье не бережем. И в 2003 году мои внутренние органы постучались ко мне: мол, пришло время познакомиться. Страшные марафоны были – как и у всех в 90-х. Нам было по 16-17 лет, родители вкалывали, чтобы прокормить семью. И все были предоставлены себе – что хочешь, то и делай. Вот я и делал. Перепробовал почти все.

**Как сейчас подростку уберечься от тлетворного влияния улицы?**

Никак. Родители – серьезные ориентиры в жизни, источники примера. Существует такая теория, что характер и модель поведения ребенка складываются до семи лет... Сейчас жене позвонил, а у меня в ближайшие два месяца 38 концертов, так она говорит: «Сбавляй обороты!» Я дочку почти не вижу. Понятно, что ей сейчас полгода, но... Я когда беру ее на руки, она пугается моего голоса – от непривычки. Отвыкает от меня. Так что придется сбавить обороты: я не бизнесмен и не барыга, мне вот эти «алё, давайте 70 концертов

## Мне предлагали 50 000 евро за концерт, но я отказался

в месяц!» не интересно. Мне важен сам момент создания музыки. А когда 20 концертов в месяц, это уже превращается в свинство, в имение людей. Зрители приходят, а ты их имеешь. Не до конца выкладываешься, распределяешь силы.

**В МАХИМ часто приходят письма из тюрем. Ты выступаешь там?**

Да, мы выступаем. Надеемся, что помогаем людям, особенно тем, у кого большие сроки. Естественно, мы выступаем бесплатно, потому что в тюрьмах нельзя ничего делать за гонорар.

**Ты многих выручал своей музыкой?**

Еще до Москвы в 2004 году я шел с пустыми карманами мимо училища, в котором учился Жора. И подошел ко мне парень: «Ты Баста? В 2001 году ты мне реально спас жизнь, потому что я чуть не крякнул». А у меня как раз был такой депрес ужасный! Что мы только ни делали с музыкой, ничего не получалось! И я от его слов я выхватил такую сильную эмоцию! Очень застенялся... А вообще я без пафоса отношусь к своей музыке. И если ко мне подходят с благодарностями, то становится не по себе.

**Я слушал альбом Басты и Ноггано. И ноггановская жесть мне**

### ХИТ-ЛИСТ ГЕРОЯ



Автомобиль:  
**Cadillac Escalade**



Еда:  
**Пюре с котлетами**



Певица:  
**Sade**

**показалась искреннее, чем бастовская лирика. Это потому, что я такой черствый подонок?**

Ты просто слушал старый альбом Басты. У нас вышел новый альбом «Баста-3», где мы поем с Андрюшей из Бумбокса, где совсем другая музыка. Хотя будет много песен про любовь, я не стыжусь своего лирического настроения. Я не видел в жизни людей, которые всегда были бы лириками и никогда не матерились. Мои друзья превращались из отпетых хулиганов в парней, которые держали себя в руках. Все равно девушке, которую любишь, придется говорить «я тебя люблю!» – кем бы ты ни был.

**Но согласишься, ты как Ноггано-гопник зву-**

**чишь убедительнее, чем Баста-лирик?**

Да это не герой-гопник, это настроение! Вот мы сидим с тобой, разговариваем. И вот сейчас подойдет человек и ударит тебя в голову. Да? И что произойдет дальше? Начнем возиться, треливали... А если к нам подойдет красивые девушки и подсядут за стол, у нас получится совсем другое настроение. Так же Баста и Ноггано – это два настроения, две модели. Тут нет обмана и театра.

**Ну раз все по-честному, тогда ответь мне: а русскоязычный рэпер может быть богатым?**

Нет. Только состоятельным. Однако если бы я хотел зарабатывать, я бы занимался не музыкой. В рэпе, например, нереально заработать миллион долларов. Чистыми – нереально. Я имею в виду доли, налоги-малоги... Но жаловаться не на что.

**А милиция жалуется на твои тексты?**

В своих историях я рассказываю не о милиции, а о мусорах. У меня очень много друзей-милиционеров, которые еще не превратились в мусоров. Понятно, что правоохранительная система постсоветского пространства коррупционна. Но меня больше беспокоят не те люди, которые берут копейки за решение вопросов, а те, для кого Родина превратилась в дерьмо, в базу для своих экономических схем. Я говорю именно о внутреннем мусоре. Как я говорил, я любому человеку поясню все за 10 минут, и еще ни один милиционер мне не возразил. Если милиционер начинает обижаться на тексты, я его спрашиваю: «Ты мусор?» – «Нет» – «Ну тогда о чем мы говорим?»». Есть такая притча: тип приходит в ад, а там все круто, диванчики, телочки. Он говорит: «Что-то я не вижу здесь огня» – «А к нам сюда каждый со своим приходит».

**В твоей песне про армию есть слова: «На медленном подвис весь батальон. Гоним по венкам афганский бульон. Доза росла, увеличивались хищения. Наш батальон присыпает на построении». Какой здесь процент правды?**

Я из семьи военных, поэтому все знаю не на словах. Тем более, это история нашего товарища, переложенная на песню. Естественно, объемы проторчанного немного преувеличены, но это имеет место быть.

**А если бы объявили всеобщую мобилизацию, ты бы пошел воевать?**

Я бы первым встал на защиту Родины. Когда в военкомате выписывали билет, я сказал: «Не надо формы! Дайте мне два «калашника» и гранаты, форму куплю себе сам». Это кажется, что многие струсят. Но если придет момент, встанем все как один! В христианстве заложен дух самоотдачи и сапожертвования ради родной земли. **М**